|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **PIANO DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA** | | |
| Anno scolastico: **2024/2025** | Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** | Insegnante: |
| Appr. in R.d.M. in data: **4/09/2024** | Indirizzo scolastico: **Istituto tecnico – Settore tecnologico – Indirizzo □ Meccanica □ Chimica □ Informatica** |
| Appr. in C.d.C. in data: | Classe: **2^** | Quadro orario (ore settimanali): **4** |

|  |
| --- |
| Finalità |
| A) NEL SETTORE DELLE ABILITA’ LINGUISTICHE:  1 l’acquisizione delle capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative e secondo una dimensione propriamente “testuale”.  2 l’acquisizione dell’abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.  B) NEL SETTORE DELLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA:  3 l’acquisizione di una conoscenza riflessiva più sicura e complessiva dei processi comunicativi, della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia, infine, di riconoscere nella lingua le testimonianze delle vicende storiche e culturali.  4 l’acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell’analisi della lingua, in analogia con le esperienze compiute in altri campi disciplinari.  C) NEL SETTORE DELL’EDUCAZIONE LETTERARIA:  5 la maturazione, attraverso l’accostamento a testi di vario genere e significato e l’esperienza di analisi condotta su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e come luogo in cui i gruppi sociali riconoscono le loro esperienze, aspirazioni e concezioni. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Analisi della situazione di partenza | | | | |
| **Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione):** | | | | |
| **Fonti di rilevazione del profilo generale della classe:**  griglie e questionari conoscitivi del progetto accoglienza  colloqui con gli alunni  colloqui con le famiglie | | | colloqui con gli insegnanti delle scuole medie (classi prime)  colloqui con gli insegnanti dell’anno precedente (classi successive)  altro: …………………………………………………………………….. | |
| **Livelli di profitto:** | | | | |
| **LIVELLI** | **NUM. ALLIEVI** | | **%** | **% AGGREGATE** |
| Gravemente Insufficiente |  | |  |  |
| Insufficiente |  | |  |
| Sufficiente |  | |  |  |
| Buono |  | |  |  |
| Ottimo |  | |  |
| **Fonti di rilevazione dei livelli di profitto:**  test d’ingresso  lavoro individuale estivo  valutazione dello studio autonomo | | risultati dell’anno precedente  altro: …………………………………………………………………….. | | |

|  |
| --- |
| Competenze di base a conclusione dell’obbligo di istruzione[[1]](#footnote-1) |
| 1. Padroneggiare gli strumenti indispensabili per comprendere un testo e per gestire l’interazione comunicativa verbale in vari contesti. 2. Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo. 3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi. 4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| MODULI DIDATTICI: articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze | | |
| **MODULO 1:** **Sintassi e comunicazione verbale** | | |
| **COMPETENZE[[2]](#footnote-2): n. 1** | | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** | |
| 1. **Riconoscere le parti del discorso, con attenzione alla sintassi e al valore semantico che assumono nel testo,** 2. **Distinguere e analizzare le funzioni sintattiche della frase semplice,** 3. **Svolgere l’analisi logica,** 4. Individuare e definire le concordanze tra gli elementi della frase, 5. **Riconoscere nel testo proposizioni e periodi,** 6. **Distinguere correttamente proposizione principale, coordinata, dipendente,** 7. **Riconoscere e definire i legami tra frasi: di coordinazione e di subordinazione,** 8. **Distinguere e definire proposizioni coordinate e alcuni tipi di subordinate,** 9. **Comunicare verbalmente in modo chiaro, logico, tenendo conto del tema, dello scopo, del destinatario e della situazione,** 10. **Individuare il punto di vista dell’altro,** 11. **Comprendere il messaggio di un testo orale,** 12. **Riconosce il valore della punteggiatura nella comunicazione verbale per segnalare pause, cambiamento di intonazione per esprimere vari stati d’animo.** | 1. **Conoscere la definizione di frase e la differenza tra i vari tipi di frase: minima, semplice, complessa,** 2. **Conoscere le funzioni sintattiche della frase semplice,** 3. **Conoscere definizione e funzione sintattica di soggetto e predicato,** 4. **Conoscere definizione, uso e funzione sintattica di attributi, apposizioni, complementi diretti e complementi indiretti,** 5. **Conoscere le norme della concordanza tra gli elementi della frase semplice,** 6. **Conoscere il concetto e la definizione di periodo,** 7. **Conoscere la distinzione tra proposizione e periodo,** 8. **Conoscere definizione e distinzione tra proposizioni coordinate e subordinate,** 9. **Conoscere le funzioni logiche di differenti tipi di coordinate e subordinate,** 10. **Conoscere le funzioni sintattiche relative alla struttura del periodo.** | |
| **MODULO 2: Il testo poetico** | |
| **COMPETENZE2: nn. 1 – 2 – 4** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. **Riconoscere gli elementi caratterizzanti del linguaggio poetico,** 2. Comprendere che il testo poetico è un testo polisemico, 3. **Riconoscere i criteri di organizzazione metrico-ritmica dei testi in versi,** 4. Riconoscere le funzioni espressive del lessico poetico, 5. Individuare l’organizzazione sintattica di un testo poetico, 6. **Cogliere il valore evocativo del linguaggio figurato e spiegare il significato delle figure retoriche presenti nei testi esaminati,** 7. **Parafrasare correttamente un testo poetico.** | 1. **Essere consapevole della specificità della scrittura poetica e dell’esistenza di convenzioni e vincoli formali che concorrono a caratterizzarne il messaggio a più livelli semantici,** 2. **Conoscere le principali strutture metriche della versificazione** e le principali forme di componimenti poetici della tradizione letteraria italiana, 3. **Conosce la funzione degli elementi sonori delle parole e del linguaggio all’interno di un testo lirico,** 4. Conoscere le caratteristiche del testo in versi sul piano del significante e del significato, 5. Conosce il ruolo del lessico nell’espressione poetica, 6. **Conoscere le principali figure retoriche e le loro funzioni nell’espressione poetica,** 7. Conoscere le tecniche della decodificazione del testo poetico (lettura denotativa e connotativa) che riconducono alla comprensione dei suoi messaggi riposti e profondi. |
| **MODULO 3: Il testo teatrale** | |
| **COMPETENZE2: nn. 2 – 4** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. **Distinguere gli elementi essenziali della messa in scena,** 2. **Riconoscere i vari generi: tragedia, commedia**, dramma borghese, 3. **Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi,** 4. Saper indicare gli scopi comunicativi ed espressivi del testo. | 1. Conoscere l’evoluzione storica della letteratura drammatica, 2. **Conoscere gli elementi costitutivi del testo teatrale,** 3. **Conoscere i diversi generi teatrali,** 4. Conoscere le tecniche della comunicazione teatrale. |
| **MODULO 4: Lettura integrale di un romanzo (genere narrativa)** | |
| **COMPETENZE2: nn. 2 – 4** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. Riconoscere le diverse scelte linguistiche e stilistiche compiute dall’autore e comprenderne l’utilità ai fini dell’efficacia narrativa, 2. **Riconoscere la funzione delle tecniche della narrazione.** | 1. **Conoscere i riferimenti temporali esterni:**   **- conosce la biografia dell’autore**  **- individua la data e il periodo di pubblicazione dell’opera,**   1. **Comprendere i contenuti di una narrazione e le sequenze narrative che la costituiscono.** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **MODULO 5: Didattica della scrittura** | | |
| **COMPETENZE2: n. 3** | | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** | |
| 1. **Individuare e selezionare informazioni utili alla stesura del testo,** 2. **Rielaborare in forma chiara le informazioni,** 3. **Produrre testi corretti, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative,** 4. **Padroneggiare le diverse fasi della scrittura del testo: pianificazione, stesura e revisione,** 5. **Riconoscere il testo espositivo e l’argomento di cui si parla,** 6. **Individuare lo scopo dell’informazione,** 7. **Individuare il destinatario del messaggio,** 8. Applicare le regole linguistiche adeguate allo scopo, 9. **Riconoscere e distinguere, in un testo argomentativo, tesi, antitesi, argomenti a favore, confutazione e conclusione,** 10. **Analizzare il significato del testo.** | 1. **Conoscere i criteri di organizzazione del testo informativo-espositivo (introduzione alla stesura della relazione tecnica),** 2. **Conoscere l’ordine delle informazioni contenute nel testo,** 3. **Conoscere le scelte linguistiche-formali appropriate allo scopo,** 4. **Conoscere i diversi tipi di testi informativo-espositivi,** 5. **Conoscere le caratteristiche peculiari e la struttura del testo argomentativo.** | |
| Modalità di lavoro | | |
| 1 – lezione frontale e dialogata  2 – lettura, selezione dei contenuti e loro collegamento  3 – lavori di gruppo  4 – laboratorio di scrittura | | |
| Strumenti di lavoro | | |
| 1 – libri di testo  2 – internet  3 **–** altri testi  4 **–** libri di narrativa  5 – dizionari  6 – giornali  7­ – eventuali audiovisivi | | |
| Tipologie di verifica | | |
| * 1. prove scritte: temi, analisi del testo, parafrasi, riassunti, test strutturati/semistrutturati   2. prove di analisi logica e del periodo   3. interrogazioni orali   Numero minimo di prove di verifica per quadrimestre: n. 4, di cui due scritte e due orali. | | |
| Griglia di valutazione / descrittori | | |
| ITALIANO ORALE e TEST   * Conoscenze e competenze riferite agli argomenti * Capacità di sintesi e collegamenti * Padronanza del linguaggio specifico | | | PESO  40%  30%  30% |
| ITALIANO SCRITTO (RIASSUNTO, PARAFRASI, ANALISI DEL TESTO)   * Comprensione, analisi ed interpretazione del testo * Organicità di sviluppo, coerenza, pertinenza * Correttezza ortografica, morfosintattica, lessicale | | | 30%  30%  40% |
| ITALIANO SCRITTO (TEMA)   * Sviluppo della traccia e pertinenza dei contenuti * Elaborazione critica, capacità di riflessione ed approfondimento * Organicità di sviluppo, coerenza * Correttezza ortografica, morfosintattica, lessicale | | | 30%  10%  20%  40% |

|  |  |
| --- | --- |
| Valutazione | |
| A. Profitto  B. Progressione | C. Impegno |

|  |
| --- |
| Modalità di recupero |
| 1 – Saranno riproposti gli stessi argomenti ma in modo più sintetico, insistendo, comunque, sugli aspetti più importanti  2 – Saranno assegnati e corretti esercizi utili al consolidamento/recupero dei saperi minimi |

|  |
| --- |
| Saperi minimi che devono essere raggiunti per poter affrontare il programma dell’anno successivo |
| **Evidenziati in grassetto nei moduli**  Per completezza, di seguito si elencano le competenze di base che devono essere sviluppate a conclusione dell’a.s., in quanto propedeutiche alla prosecuzione del corso al triennio:  Riflessione sulla lingua e sintassi   * Conoscere le regole dell’ortografia e della punteggiatura. * Saper svolgere l’analisi logica e del periodo.   Comunicazione   * Saper esporre in modo chiaro e secondo un criterio logico i contenuti studiati, sforzandosi di produrre un minimo apporto critico.   Educazione letteraria (antologia)   * Il testo poetico: strutture metriche e principali figure retoriche; parafrasi. * Il testo teatrale: differenza tra testo drammaturgico e messa in scena. I principali generi teatrali.   Didattica della scrittura   * Saper applicare le regole ortografiche e utilizzare correttamente la punteggiatura. * Padroneggiare le diverse fasi della pianificazione del testo: pianificazione (scaletta), stesura e revisione. * Saper comporre un testo espositivo-informativo. * Saper comporre un testo argomentativo. |

**SEQUENZA DI LAVORO**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Attività / Moduli** | Periodo | **Ore didattiche** | | **Ore recupero** | | **Tipologia verifiche** | | **Ore verifiche** | | **Totale ore** | | **Contenuti non trattati/aggiunti[[3]](#footnote-3)** |
|  |  | Prev.[[4]](#footnote-4) | Cons.[[5]](#footnote-5) | Prev. | Cons. | Prev. | Cons. | Prev. | Cons. | Prev. | Cons. |  |
| **1** Sintassi: analisi logica | Settembre - | 14 |  | 6 |  | b |  | 4 |  | 24 |  |  |
| **2** Il testo poetico: introduzione teorica | 10 |  | 4 |  | a-c |  | 2 |  | 18 |  |  |
| **4** Romanzo di narrativa | 6 |  |  |  |  |  |  |  | 6 |  |  |
| **5** Didattica della scrittura: il testo espositivo | 6 |  | 2 |  | a |  | 4 |  | 12 |  |  |
| **1** Sintassi: analisi del periodo | Febbraio - | 14 |  | 6 |  | b |  | 4 |  | 24 |  |  |
| **2** Il testo poetico: antologia e laboratorio | 8 |  | 2 |  | a-c |  | 2 |  | 12 |  |  |
| **3** Il testo teatrale | 5 |  | 1 |  | a-c |  | 2 |  | 8 |  |  |
| **4** Romanzo di narrativa | 5 |  |  |  |  |  |  |  | 5 |  |  |
| **5** Didattica della scrittura: il testo argomentativo | 13 |  | 6 |  | a |  | 4 |  | 23 |  |  |

1. **Da compilare solo per le classi del primo biennio** [↑](#footnote-ref-1)
2. **Far riferimento agli obiettivi di competenza del punto precedente** [↑](#footnote-ref-2)
3. Da compilare in sede di consuntivo di fine anno [↑](#footnote-ref-3)
4. Prev. = definito in sede di programmazione [↑](#footnote-ref-4)
5. Cons. = valutato in sede di consuntivo di fine anno [↑](#footnote-ref-5)