| **PIANO DI PROGRAMMAZIONE DIDATTICA** | | |
| --- | --- | --- |
| Anno scolastico: **2024/2025** | Materia: **LINGUA E LETTERATURA ITALIANA** | Insegnante: Tutti i docenti di Lettere |
| Appr. in R.d.M. in data: 4-5/09/2024 | Indirizzo scolastico:  **LICEO SCIENTIFICO – OPZIONE SCIENZE APPLICATE** |
| Appr. in C.d.C. in data: | Classe: **2^** | Quadro orario (ore settimanali): **4** |

| Finalità |
| --- |
| A) NEL SETTORE DELLE ABILITA’ LINGUISTICHE:  1 l’acquisizione delle capacità di usare la lingua nella ricezione e nella produzione, orale e scritta, in maniera sufficientemente articolata, in relazione agli scopi e alle situazioni comunicative e secondo una dimensione propriamente “testuale”.  2 l’acquisizione dell’abitudine alla lettura, come mezzo insostituibile per accedere a più vasti campi del sapere, per soddisfare nuove personali esigenze di cultura, per la maturazione delle capacità di riflessione e per la maggiore partecipazione alla realtà sociale.  B) NEL SETTORE DELLA RIFLESSIONE SULLA LINGUA:  3 l’acquisizione di una conoscenza riflessiva più sicura e complessiva dei processi comunicativi, della natura e del funzionamento del sistema della lingua, allo scopo sia di rendere più consapevole il proprio uso linguistico, sia di cogliere i rapporti tra la lingua, il pensiero e il comportamento umano, sia di riconoscere, nella lingua, le testimonianze delle vicende storiche e culturali.  4 L’acquisizione di un metodo più rigoroso anche nell’analisi della lingua, in analogia con le esperienze che si compiono in altri campi disciplinari.  C) NEL SETTORE DELL’EDUCAZIONE LETTERARIA:  5 la maturazione, attraverso l’accostamento a testi di vario genere e significato e l’esperienza di analisi condotta su di essi, di un interesse più specifico per le opere letterarie, che porti alla scoperta della letteratura come rappresentazione di sentimenti e situazioni universali in cui ciascuno possa riconoscersi e luogo in cui i gruppi sociali riconoscano le loro esperienze, aspirazioni e concezioni. |

| Analisi della situazione di partenza | | | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Profilo generale della classe (caratteristiche cognitive, comportamentali, atteggiamento verso la materia, interesse, partecipazione):** | | | | |
| **Fonti di rilevazione del profilo generale della classe:**  • griglie e questionari conoscitivi del progetto accoglienza  • colloqui con gli alunni  • colloqui con le famiglie | | | • colloqui con gli insegnanti delle scuole medie (classi prime)  • colloqui con gli insegnanti dell’anno precedente (classi successive)  • altro: …………………………………………………………………….. | |
| **Livelli di profitto:** | | | | |
| **LIVELLI** | **NUM. ALLIEVI** | | **%** | **% AGGREGATE** |
| Gravemente Insufficiente |  | |  |  |
| Insufficiente |  | |  |
| Sufficiente |  | |  |  |
| Buono |  | |  |  |
| Ottimo |  | |  |
| **Fonti di rilevazione dei livelli di profitto:**  • test d’ingresso  • lavoro individuale estivo  • valutazione dello studio autonomo | | • risultati dell’anno precedente  • altro: …………………………………………………………………….. | | |

| Competenze di base a conclusione dell’obbligo di istruzione[[1]](#footnote-0) |
| --- |
| 1. **Competenza alfabetica funzionale**   -Padroneggiare la lingua di scolarizzazione in forma sia orale sia scritta in tutti i suoi aspetti (comprensione, interpretazione, produzione) utilizzando materiali di vario genere all’interno delle diverse discipline, dei diversi contesti e scopi comunicativi. Comunicare e relazionarsi con gli altri in modo efficace e opportuno.  **2. Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare**  -Individuare collegamenti e relazioni, identificando, elaborando e rappresentando argomentazioni coerenti, relazioni tra fenomeni, eventi e concetti, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica e complessa, ricercando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze; stabilendo cause ed effetti in relazione a scenari/futuri possibili, riconoscendone la loro natura probabilistica  -Ricercare ed interpretare criticamente l’informazione proveniente dai diversi ambiti ed attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone  l’attendibilità e l’utilità, distinguendo fatti e opinioni  **3. Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali**  -Comunicare e rappresentare creativamente eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d’animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi e diverse conoscenze disciplinari, mediante supporti cartacei, multimediali, ecc.  -Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio culturale, artistico, letterario, paesaggistico. |

| Obiettivi di Competenza (competenze da acquisire) |
| --- |
| 1. ASCOLTARE: comprendere una comunicazione orale sapendone cogliere i caratteri specifici, le informazioni principali e le finalità. 2. LEGGERE: leggere e interpretare un testo letterario; individuarne le caratteristiche formali; contestualizzarlo sul piano storico-culturale e linguistico-retorico; inserirlo in un orizzonte intertestuale; leggere e interpretare testi non letterari ricavandone le informazioni. 3. PARLARE: esporre un argomento, con particolare attenzione ai requisiti di chiarezza, coerenza ed efficacia comunicativa. 4. SCRIVERE: produrre testi di diversa tipologia in funzione di diversi scopi e destinazioni. 5. RIFLETTERE SULLA LINGUA: utilizzare gli strumenti dell’analisi linguistica (a livello ortografico, interpuntivo, morfosintattico, lessicale-semantico, testuale) per la costruzione ordinata del discorso. 6. COMPETENZE TRASVERSALI: operare collegamenti; compiere operazioni di analisi e sintesi; elaborare valutazioni critiche autonome. |

| MODULI DIDATTICI: articolazione degli obiettivi di competenza in abilità e conoscenze |
| --- |

| **MODULO 1:** Il testo: le sue differenti tipologie | |
| --- | --- |
| **COMPETENZE[[2]](#footnote-1) : 1, 2, 3, 4, 5, 6** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. **Distinguere gli elementi essenziali della messa in scena,** 2. **Riconoscere i vari generi: tragedia, commedia**, dramma borghese, 3. **Riconoscere le varietà lessicali in rapporto ad ambiti e contesti diversi,** 4. Saper indicare gli scopi comunicativi ed espressivi del testo. 5. **Riconoscere gli elementi caratterizzanti del linguaggio poetico,** 6. Comprendere che il testo poetico è un testo polisemico, 7. **Riconoscere i criteri di organizzazione metrico-ritmica dei testi in versi,** 8. Riconoscere le funzioni espressive del lessico poetico, 9. Individuare l’organizzazione sintattica di un testo poetico, 10. **Cogliere il valore evocativo del linguaggio figurato e spiegare il significato delle figure retoriche presenti nei testi esaminati,** 11. **Parafrasare correttamente un testo poetico.** | * **U.D.1:** **Il testo teatrale.**  1. Conoscere l’evoluzione storica della letteratura drammatica, 2. **Conoscere gli elementi costitutivi del testo teatrale,** 3. **Conoscere i diversi generi teatrali, con lettura di brani antologici o integrale di opere drammaturgiche.** 4. Conoscere le tecniche della comunicazione teatrale.  * **U.D.2:** **Il testo poetico.**  1. **Essere consapevole della specificità della scrittura poetica e dell’esistenza di convenzioni e vincoli formali che concorrono a caratterizzarne il messaggio a più livelli semantici,** 2. **Conoscere le principali strutture metriche della versificazione** e le principali forme di componimenti poetici della tradizione letteraria italiana, 3. **Conosce la funzione degli elementi sonori delle parole e del linguaggio all’interno di un testo lirico,** 4. Conoscere le caratteristiche del testo in versi sul piano del significante e del significato, 5. Conosce il ruolo del lessico nell’espressione poetica, 6. **Conoscere le principali figure retoriche e le loro funzioni nell’espressione poetica,** 7. Conoscere le tecniche della decodificazione del testo poetico (lettura denotativa e connotativa) che riconducono alla comprensione dei suoi messaggi riposti e profondi.  * **U.D.3:** **Le origini della Letteratura romanza e italiana**: panorama storico e selezione di testi * **U.D.4**: **I Promessi Sposi** (selezione di capitoli, con ripresa dei caratteri del testo narrativo)  1. **Conoscere gli elementi costitutivi del genere narrativo considerato: temi, personaggi, ambientazione,** 2. Conoscere i riferimenti temporali esterni ai testi: la biografia dell’autore, **il periodo di pubblicazione dell’opera**, la sua vicenda editoriale. 3. Comprendere i contenuti:  * **suddividere il testo in sequenze** * individuare la caratterizzazione fisica e psicologica dei personaggi * **comprendere le azioni dei personaggi, le motivazioni che le hanno prodotte e le conseguenze che ne derivano** * **cogliere lo sviluppo degli eventi narrativi** * individuare le caratteristiche degli ambienti in cui si svolge il racconto * **riconoscere l’epoca in cui si svolge la vicenda** * **individuare il tema di fondo.**  1. Conoscere le tecniche di lettura analitica, sintetica, espressiva.   **Letture***: Introduzione; Capp. 1-10; Capp. 12-17 (brani per ampia scelta antologica); Capp. 19-21 ; Capp. 22-23 (brani per scelta antologica); Capp. 33-36; Cap. 38 (brani per scelta antologica)* |

| **MODULO 2:** Comunicazione e sintassi | |
| --- | --- |
| **COMPETENZE2 : 1, 3, 5** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. **Applicare le conoscenze delle strutture della lingua italiana,** 2. **Riconoscere il valore sintattico della punteggiatura nella comunicazione verbale** 3. **Riconoscere le parti del discorso, con attenzione alla sintassi e al valore semantico che assumono nel testo,** 4. **Distinguere e analizzare le funzioni sintattiche della frase semplice,** 5. **Svolgere l’analisi logica della frase semplice e del periodo,** 6. Individuare e definire le concordanze tra gli elementi della frase, 7. **Riconoscere nel testo proposizioni e periodi,** 8. **Distinguere correttamente proposizione principale, coordinata, dipendente,** 9. **Riconoscere e definire i legami tra frasi: di coordinazione e di subordinazione,** 10. **Distinguere e definire proposizioni coordinate e alcuni tipi di subordinate,** 11. **Comunicare verbalmente in modo chiaro, logico, tenendo conto del tema, dello scopo, del destinatario e della situazione,** 12. **Individuare il punto di vista dell’altro,** 13. **Comprendere il messaggio di un testo orale.** | * U.D.1: Riflessione sulla lingua:   **1.1 Significante e significato;**  **1.2 Breve profilo di storia della lingua italiana.**   * U.D.2: Analisi della frase semplice: i complementi diretti e i principali complementi indiretti.  1. **Conoscere la definizione di frase e la differenza tra i vari tipi di frase: minima, semplice, complessa,** 2. Conoscere le funzioni sintattiche della frase semplice, 3. Conoscere definizione e funzione sintattica di **soggetto e predicato**, 4. Conoscere definizione, uso e funzione sintattica di **attributi, apposizioni, complementi diretti e complementi indiretti,**  * **U.D.3: Analisi della frase complessa o periodo.**   **1. Conoscere la definizione di frase e la differenza tra i vari tipi di frase: minima, semplice, complessa,**  2. Conoscere le funzioni sintattiche della frase semplice,  3. Conoscere definizione e funzione sintattica di soggetto e predicato,  4. Conoscere definizione, uso e funzione sintattica di attributi, apposizioni,  complementi diretti e complementi indiretti,   1. **Conoscere le norme della concordanza tra gli elementi della frase semplice,** 2. **Conoscere il concetto e la definizione di periodo,** 3. **Conoscere la distinzione tra proposizione e periodo,** 4. **Conoscere definizione e distinzione tra proposizioni coordinate e subordinate,** 5. **Conoscere le funzioni logiche di differenti tipi di coordinate e subordinate,** 6. **Conoscere le funzioni sintattiche relative alla struttura del periodo.** |

| **MODULO 3:** Didattica della scrittura | |
| --- | --- |
| **COMPETENZE2 : 2, 4, 5, 6.** | |
| **CAPACITA’/ABILITA’** | **CONTENUTI/CONOSCENZE** |
| 1. **Individuare e selezionare informazioni utili alla stesura del testo,** 2. **Rielaborare in forma chiara le informazioni,** 3. **Produrre testi corretti, coerenti e adeguati alle diverse situazioni comunicative,** 4. **Padroneggiare le diverse fasi della scrittura del testo: pianificazione, stesura e revisione,** 5. **Riconoscere il testo espositivo e l’argomento di cui si parla,** 6. **Individuare lo scopo dell’informazione,** 7. **Individuare il destinatario del messaggio,** 8. Applicare le regole linguistiche adeguate allo scopo, 9. **Riconoscere e distinguere, in un testo argomentativo, tesi, antitesi, argomenti a favore, confutazione e conclusione,** 10. **Analizzare il significato del testo.** | * U.D.1: Il tema espositivo (ripresa dalla classe prima).  1. **Conoscere i criteri di organizzazione del testo informativo-espositivo**, 2. Conoscere l’ordine delle informazioni contenute nel testo, 3. Conoscere le scelte linguistiche-formali appropriate allo scopo, 4. **Conoscere i diversi tipi di testo espositivo**  * U.D.2: **Il tema argomentativo.**  1. **Conoscere le caratteristiche peculiari e la struttura del testo argomentativo.** |

| Modalità di lavoro |
| --- |
| 1. Gradualità, lettura, paragrafazione, selezione contenuti 2. Spiegazione della terminologia specifica 3. Lezione frontale e dialogata 4. Lettura, selezione dei contenuti e loro collegamento 5. Lavori di gruppo 6. Laboratorio di scrittura 7. Correzione di testi |

| Strumenti di lavoro |
| --- |
| 1. Dizionario 2. Libri di testo con relativo apparato multimediale 3. Testi vari 4. Griglie di lettura per l’analisi dei testi 5. Eventuale materiale in fotocopie; eventualmente, in modo saltuario, un quotidiano o articoli selezionati 6. LIM e siti web |

| Tipologie di verifica |
| --- |
| a – interrogazioni orali  b – prove scritte: temi, riassunti, parafrasi, analisi del testo, test strutturati/semistrutturati  c **–** prove di analisi logica, del periodo e relative al segno linguistico |

|  | Griglia di valutazione / descrittori | |
| --- | --- | --- |
| ITALIANO ORALE e TEST   * Conoscenze e competenze riferite agli argomenti * Capacità di sintesi e collegamenti * Padronanza del linguaggio specifico | | PESO  40%  30%  30% | |
| ITALIANO SCRITTO (RIASSUNTO, ANALISI DEL TESTO)   * Comprensione, analisi ed interpretazione del testo pertinenza, pertinenza dei contenuti * Organicità di sviluppo, coerenza e coesione * Correttezza ortografica, morfosintattica, interpuntiva, lessicale | | 30%  30%  40% | |
| ITALIANO SCRITTO (TEMA)   * Comprensione, analisi ed interpretazione del testo; sviluppo della traccia e pertinenza dei contenuti * Organicità di sviluppo, coerenza (logica con cui sono combinate le diverse parti del testo) * Elaborazione critica, capacità di riflessione ed approfondimento * Correttezza ortografica, morfosintattica, interpuntiva, lessicale | | 30%  20%  10%  40% | |

| Valutazione | |
| --- | --- |
| A. Profitto  B. Progressione | C. Impegno |

| Modalità di recupero |
| --- |
| Il recupero avviene a livello collettivo e/o individuale, in classe, riproponendo periodicamente per sommi capi la materia già svolta, insistendo sugli aspetti più importanti e/o di più difficile comprensione.  In particolare:  1. attività di recupero individualizzata derivante dall’analisi della prove formative svolte “in itinere”  2. attività di recupero individualizzata derivante dall’analisi della prova scritta consistente in ripasso mirato di parti del programma;  3. svolgimento di esercizi consolidamento  4. svolgimento di esercizi di recupero sia in classe sia a casa  5. correzione degli esercizi svolti  6. eventuale verifica di recupero. |

| Saperi minimi che devono essere raggiunti per poter affrontare il programma dell’anno successivo |
| --- |
| **Evidenziati in grassetto nei moduli**  Per completezza, di seguito si elencano le competenze di base che devono essere sviluppate a conclusione dell’a.s., in quanto propedeutiche alla prosecuzione del corso al triennio:   * Il testo poetico: caratteri peculiari, strumenti per la sua analisi. * I Promessi Sposi: conoscenza dei contenuti, della struttura, strumenti per l' analisi del testo narrativo (già posseduti dalla classe prima). * Riflessione sulla lingua: significante e significato, le figure metriche, retoriche. * Breve profilo di storia della lingua italiana. * La frase complessa o periodo: forme, strumenti per l'analisi. * Il tema argomentativo: strutture, strumenti per l'analisi e tecniche di composizione. |

**SEQUENZA DI LAVORO**

| **Attività / Moduli** | **Periodo** | **Ore didattiche** | | **Ore recupero** | | **Tipologia verifiche** | | **Ore verifiche** | | **Totale ore** | | **Contenuti non trattati/aggiunti[[3]](#footnote-2)** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Modulo 1**  Il testo: le sue differenti tipologie. | Annuale  (UD 3  II quadrim.) | 72 |  | 4 |  | a-b |  | 7 |  | 83 |  |  |
| **Modulo 2**  Comunicazione e sintassi | Annuale | 20 |  | 3 |  | c |  | 3 |  | 26 |  |  |
| **Modulo 3**  Didattica della scrittura | Annuale | 10 |  | 1 |  | b |  | 12 |  | 23 |  |  |

**N.B. I tempi previsti potrebbero subire variazioni in relazione alle attività di arricchimento dell’offerta formativa programmate dal Consiglio di classe.**

1. **Da compilare solo per le classi del primo biennio** [↑](#footnote-ref-0)
2. **Far riferimento agli obiettivi di competenza del punto precedente** [↑](#footnote-ref-1)
3. Da compilare in sede di consuntivo di fine anno [↑](#footnote-ref-2)